

L'art de la tapisserie existe depuis l'Antiquité et beaucoup de peuples l'ont pratiqué : Grèce antique, Chine impériale, Egypte antique. Un grand nombre de tapisseries sont parvenues jusqu'à nous directement.

Le Millefleurs est un style artistique, caractérisé par un fond fait d'une multitude de petites plantes et fleurs. Il s'agit d'un motif extrêmement populaire dans l'art et l'artisanat du Moyen-Age en Europe.

J'ai choisi cette tapisserie, qui m'évoque les tapis de mon pays, l'Ouzbékistan.



*Tapisserie Millefleurs aux armes du Cardinal Georges d'Amboise, archevêque de Rouen – XVIème siècle*

« La maison commence là où est mis un tapis » - aiment répéter souvent les Ouzbeks. Le tapis est le symbole du bien-être et de l'aisance en famille. L'Ouzbékistan est l'un des principaux pays producteurs de coton au monde, un pays traversé par la Route de la Soie. On trouve le tissu *adras*, mélange de soie et de coton, toujours très coloré.

Une des sortes de tapis ouzbèkes, *suzani*, qui veut dire en français « aiguille », se réfère au travail des aiguilles. Il s'agit en fait de broderies répandues dans toute l'Asie Centrale. En Ouzbékistan, chaque région possède sa manière de faire les *suzanis*. Ce sont des tissus décoratifs, le plus souvent en coton, parfois en soie, brodés dans ces deux textiles. L'origine des *suzanis* date de l'époque de Tamerlan (émir ouzbèke du XIVème siècle).